

Anno scolastico
2016/2017

Presentazione progettuale scuola secondaria

Marco Zicconi per 33trek



**[IL MITOLOGICO PARCO DI VEIO: UN
CAMMINO TRA I SIMBOLI ANTICHI]**

Visita al Parco di Veio tra mitologia, arte e ambiente

La natura intorno per simboli ed essenza.



Responsabile del progetto: Marco Zicconi



SOMMARIO

La visita al Parco di Veio	4
interpretazione ambientale	5
Destinatari e modalità	6
Il proponente	7
Costi	7
L'Ecologia mitologica	8



LA VISITA AL PARCO DI VEIO

La visita guidata al Parco di Veio viene svolta nell'arco di una giornata, dalle ore 9 alle ore 17 , con il pranzo (al sacco o catering o ristoro) o nella modalità mattutina, dalle ore 9 alle ore 14, senza il pranzo. La struttura di riferimento della visita, L'ostello Porta di Veio, è facilmente accessibile ai pullman scolastici, facilmente raggiungibile dalle città laziali, a 5 minuti di cammino dalla stazione ferroviaria di Magliano Romano, sulla linea Roma Viterbo. Essa viene incontro a tutte le esigenze organizzative di una gita scolastica: presenza di bagni al suo interno, presenza di un punto ristoro al coperto.

Il Parco Naturale Regionale di Veio è il quarto parco per estensione del Lazio e comprende il territorio chiamato Agro Veientano, dalle importanti componenti naturalistiche e storiche. Esso garantisce la salvaguardia dell'ambiente naturale fuori dalla capitale e tutela la biodiversità propria dei luoghi. Pur avendo subito in passato processi di urbanizzazione, risulta ancora integro ed ha quindi conservato un elevato valore paesaggistico.



INTERPRETAZIONE AMBIENTALE

La tipologia di visita proposta è incentrata su una modalità particolare con cui la moltitudine di specie presenti può essere narrata ed interpretata. All'interno di una escursione gradevole nel parco si vuole inquadrare piante ed animali (ecosistema), secondo l'ottica ecologica antica del mito greco. La visita è un percorso naturalistico a ritroso nel tempo che mira ad avvolgere i ragazzi nel pensiero e nell'immagine che di un luogo simile gli antichi avevano.

La visita è condotta con i seguenti supporti a seguito:

1. dipinti di vari autori (riprodotti su carta) afferenti a differenti momenti storici e culturali, rappresentanti l'iconografia mitologica di piante e animali così come nell'immaginario storico venivano rappresentate.
2. Libri e testi per brevi spot di lettura.

Un elenco della bibliografia utilizzata per la costruzione della visita (parte della quale viene portata al seguito e letta nel momento programmato) è riportato in fondo al documento. Le riproduzioni visive vengono mostrate dopo il riconoscimento della specie di interesse, a supporto del soggetto narrativo di quel momento. Il mito stesso verrà raccontato o letto e commentato dai



testi originali al momento della identificazione delle specie naturalistiche di cui esso tratta.

DESTINATARI E MODALITÀ

I destinatari sono i ragazzi della scuola media. I concetti vengono trasmessi con linguaggio, modalità e livello di approfondimento, diversi a seconda della fascia d'età. Vengono proposte didattiche differenziate per i differenti anni del ciclo scolastico. Il mito viene raccontato in maniera favolistica e la specie naturale che stimolò negli antichi il racconto, inquadrata in un'ottica scientifica.

Laddove consentito, si parlerà della specie anche in ambito antropologico: come viene utilizzata, cosa se ne ricava, cosa rappresenta nello sviluppo dell'uomo e nella scienza delle piante officinali.



IL PROPONENTE

Marco Zicconi (Roma 16 gennaio 1971), Fisico. Proveniente da una formazione scolastica classica si laurea in Fisica Teorica all'università di Padova, specializzandosi in seguito in Calcolo Scientifico. Master in Comunicazione, collaboratore di testate scientifiche e impegnato da sempre nella divulgazione scientifica, gestisce da tempo progetti formativi per le scuole d'infanzia, primaria e secondaria per l'associazione di cui è co-fondatore: [33trek](http://33trek.it).

Guida Ambientale Escursionistica AIGAE (con copertura assicurativa estesa). Studioso di Mitologia Classica e del suo impatto nella formazione del pensiero moderno. Interprete ambientale in ambito naturalistico.

COSTI

E' previsto il contributo di 7 euro a persona pranzo escluso. Qualora la scuola aderisse con più classi i costi verrebbero rimodulati (offerta a forfait). Numero minimo visitatori per guida: 20.



L'ECOLOGIA MITOLOGICA

Quale vicenda terribile si nasconde dietro la metamorfosi di *Cicno* mentre transita nello splendido cigno? E che accadde a *Dafne* di così emblematico dal trasformarla nella pianta, l'alloro, tra le più importanti nell'iconografia eroica antica? E *Siringa* tramutata nei canneti palustri e *Narciso* in fiore e *Ciparisso* in cipresso... cosa accadde a questi personaggi di così forte dal renderli immortali, nelle culture passate, dentro la forma degli elementi naturali che ci circondano? L'ecologia antica doveva fare i conti con le paure ancestrali che i fenomeni naturali più imponenti trasferivano nell'uomo. E già una quercia, nella sua perenne staticità, o un anemone nel suo indecifrabile splendore, erano misteri legati all'ignoto della creazione e dell'impeto naturalistico. Piante ed animali nascondono significati simbolici importanti, narrati a descrizione, almeno parziale, di ciò che l'uomo antico non riusciva a spiegare. La bellezza e la potenza di ciò che lo circondava parevano inarrivabili. La perfetta purezza della natura, non poteva che nascondere storie titaniche, lontane, a volte di disgraziati amori, a volte di vicende folli e ultraterrene.

Lontane sì, ma simili, per il sapore, a quegli aneliti reconditi che le anime umane sentono dentro da sempre.



Bibliografia

Ovidio - Metamorfosi

Roberto Calasso - Le Nozze di Cadmo e Armonia

K. Kerény - Gli Dei e Gli Eroi della Grecia.

A. Cattabiani - Florario

Plinio - Storia Naturale

Teofrasto - Historia Plantarum

Pseudo-Apollodoro - Biblioteca

Igino - Fabulae

Robert Graves - La Dea Bianca

Esiodo - Teogonia

Robert Graves - I Miti Greci

Strabone - Geografia

Servio - Commento alle ecloghe di Virgilio

W.F.Otto - Dioniso. Mito e Culto

J. Brosse - Mitologia degli alberi

Sulpicio Severo - Vita Martini Turonensis