

## PROGETTO: "I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH"

*Referente prof.ssa Amabile Mantrici*

DOCENTI COINVOLTI:

- LETTERE
- MATEMATICA
- LINGUE STRANIERE
- ARTE
- TECNOLOGIA
- RELIGIONE
- STRUMENTO: Tutti i docenti

MEMBRO ESPERTO ESTERNO: Don Marcelo Caldas Alessandro

DESTINATARI: **classi II e III**

PREMESSA PROGETTUALE GENERALE: Il 27 gennaio è il giorno della memoria, per non dimenticare e per ricordare le vittime della Shoah.

Questo evento va ricordato non solo perché parte della storia e connotativo di uno dei periodi più tragici di essa, ma anche perché è diventato il paradigma della violenza, della sopraffazione e del tentativo di cancellare non solo un intero popolo ma ogni forma di diversità.

Il progetto vuole educare i ragazzi al rispetto delle diversità dell'altro, inteso come mero "essere umano", senza distinzioni di sesso, razza, religione, cultura, e far conoscere loro una delle pagine più buie della storia umana affinché comprendano il valore assoluto della libertà e del rispetto dei diritti umani.

Conoscere la tragedia della Shoah non serve solo per non dimenticare coloro che ne sono stati vittime ma anche per noi stessi, se vogliamo un mondo diverso.

Solo la persistenza del ricordo, infatti, può darci la possibilità di una riflessione e di una convivenza davvero umana.

La data del 27 gennaio se vissuta solo come commemorazione slegata dalle attività curricolari, rischia di diventare l'ennesima data in rosso su un calendario.

Mentre parlare della Shoah oggi è un compito tanto più urgente, sia in relazione ai ripetuti episodi di violenza e di discriminazione nel mondo, sia perché i testimoni, per evidenti ragioni anagrafiche stanno morendo.

La scuola dunque può porsi l'obiettivo di essere testimone dopo i testimoni.

## FINALITA'

- Ripercorrere le tappe salienti della storia della Shoah con particolare riferimento alla storia del nazifascismo e ai contenuti fondamentali dell'archivio antiebraico: anti giudaismo, antisemitismo...
- Ricordare la Shoah e riflettere sulla modalità di trasmissione della memoria individuale e sul valore che essa ha per la memoria collettiva

## OBIETTIVI DIDATTICI:

La partecipazione a tale progetto vuole promuovere negli alunni l'acquisizione delle seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere i fatti storici e le modalità con le quali si è svolta la persecuzione degli Ebrei
- Conoscere la normativa antiebraica fascista del 1938, con particolare riguardo al mondo della scuola
- Leggere testi narrativi ("Diario di Anna Frank", "Se questo è un uomo" P. Levi...)
- Scrivere testi riflessivi sul tema della persecuzione degli Ebrei
- Leggere testi storici e saperne ricavarne informazioni
- Scrivere testi espositivi di carattere storico
- Realizzare disegni con varie tecniche
- Scrivere e realizzare graficamente con tecniche informatiche spot
- Comporre ed eseguire colonne sonore
- Esibirsi in concerti
- Realizzare brevi filmati
- Usare tecnologie informatiche
- Leggere testi in lingua sulla tematica

## SUSSIDI

- Testi narrativi
- Testo delle leggi razziali
- Libri di testo, Internet
- Computer, telefonino, LIM
- Materiale artistico

- Strumenti musicali
- Film e video storici ("La vita è bella", "Il bambino dal pigiama a righe", "Schindler list")
- Testimonianze in video

#### METODOLOGIE

- Lezioni frontali con spiegazione dell'insegnante
- Lavori in gruppo per l'elaborazione di ricerche, saggi e disegni
- Utilizzo di fonti informatiche per la produzione di un volantino
- Lavoro in coro e orchestra per la produzione musicale
- Uscite sul territorio per riprese audio-video

#### PRODOTTO FINALE

- Partecipazione al Concorso "I giovani ricordano la "Shoah"(solo il plesso di Corchiano), con la realizzazione di un cortometraggio sulle leggi razziali e il loro impatto sulla scuola che possa far riflettere come la conoscenza sulla storia passata possa essere utile per capire la realtà di oggi.
- Celebrazione della "Giornata della memoria" con lettura di testi scritti dagli alunni, testimonianze e concerto degli alunni dell'indirizzo musicale.
- Viaggio di istruzione in Polonia e visita al campo di sterminio di "Auschwitz"

Il progetto verrà svolto in orario curricolare da tutti i docenti senza prevedere costi aggiuntivi per l'Istituto

## ELENCO INIZIATIVE DI VISIBILITÀ D'ISTITUTO E PROPOSTE DIDATTICHE

### DOCENTI COINVOLTI:

*Mantrici Amabile*     *pianoforte*

*Montani Alessandra* *violoncello*

*Mercati Andrea*     *chitarra*

*Paoletti Fabrizio*     *violino*

- CONTINUITA'
- \*ORCHESTRA D'ISTITUTO
- \*CORO D'ISTITUTO
- \*PROGETTO EX ALUNNI
- \*INSERIMENTO PROGETTO TEATRO (referente prof.ssa Narduzzi)
- CONCERTO DI INAUGURAZIONE S. MARIA DEL SOCCORSO
- \*PARTECIPAZIONE AL CONCORSO MIUR "I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH
- CONCERTO DI NATALE
- CONCERTO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA
- USCITA DIDATTICA AUDITORIUM
- CONCERTO A CRACOVIA
- CONCORSI STRUMENTALI
- CONCERTI NELLE SCUOLE AD INDIRIZZO MUSICALE E NON
- RASSEGNA GIOVANI II EDIZIONE
- Tre incontri alla Scuola primaria per la conoscenza degli strumenti dell'indirizzo musicale.

Un incontro con i genitori delle classi V alla presenza delle docenti.

Partecipazione al Concerto di Natale delle classi V: coro natalizio (uno o due brani) accompagnato dall'orchestra.

- \*Progetto "Orchestra d'Istituto"
- \*Progetto "Progetto coro d'Istituto"
- \*Progetto ex alunni di pianoforte.

- \*Gli alunni utilizzeranno brani musicali di varia tipologia e stile all'interno del laboratorio musicale di supporto al corso di recitazione.
- Concerto di inaugurazione di S. Maria del Soccorso con la partecipazione dei docenti e degli alunni dell'indirizzo musicale, coro, orchestra d'Istituto, ex alunni, gruppo di diamoniche (Q.Totonelli/E.Ruggeri), coro femminile di Corchiano.
- \*Realizzazione di un Cortometraggio (classi II e III). Progetto multidisciplinare allegato
- Concerto di Natale: bambini delle V scuola primaria, Coro e orchestra del plesso di Corchiano, Orchestra d'Istituto e alunni dell'indirizzo musicale.

Data presunta 19 Dicembre.

- Concerto delle Orchestre dell'Istituto sul tema della Shoah, in collaborazione con i docenti di Italiano, in occasione del Giorno della memoria (letture, brani, versi e testimonianze). Sede da definire.
- Partecipazione ad un concerto tenuto dalla Junior Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso l'Auditorium Parco della Musica. Alunni classi I indirizzo musicale di entrambi i plessi.
- \*In occasione del viaggio di istruzione in Polonia , Concerto a Cracovia degli allievi dell'indirizzo musicale: repertorio dedicato.
- Periodo Aprile – Maggio: Concorsi strumentali per gli allievi di strumento, in varie formazioni, da quella solistica al gruppo. L'adesione ai concorsi sarà decisa successivamente, in relazione all'uscita dei bandi e agli impegni scolastici.
- Progetti di scambio con le scuole in rete e con il liceo musicale. Concerti anche presso scuole che non hanno l'indirizzo musicale per far conoscere la nostra realtà musicale.
- Seconda edizione: divisa per strumenti, collocati in diverse sedi sul territorio e con la presenza di ospiti (giovani musicisti). Possibilità di eventi contemporanei ed itineranti.

\*Tutte le iniziative contrassegnate da asterisco sono supportate da progetto scritto.

## Coro d'Istituto

**DOCENTE:** Amabile Mantrici

**DESTINATARI:** alunni di pianoforte (classe di Corchiano tutti), alcuni alunni dell'Indirizzo musicale (altri strumenti), alunni classi I-II-III tempo normale e prolungato (plessi Civita castellana/ Corchiano), eventuali soggetti esterni (ex alunni).

**TEST D'ACCESSO:** la partecipazione all'iniziativa è subordinata al superamento di un test d'accesso per verificare attitudini musicali in ambito vocale e ritmico.

**MOTIVAZIONI:** partecipare ad un progetto coinvolgente in cui ci si relaziona attraverso la musica e che prevede esecuzioni musicali in ambito scolastico ed extrascolastico.

**FINALITA':** acquisizione di tecniche respiratorie e vocali, autonomia vocale su diversi piani sonori simultanei, capacità di cantare in polifonia sia a cappella che con accompagnamento strumentale (ensemble e orchestra), educazione e crescita del senso estetico, controllo dell'ansia in situazioni performative, accrescimento dell'autostima legato a soddisfazione per i risultati raggiunti sia individualmente che in gruppo, potenziamento delle capacità di autocontrollo.

**CONTENUTI:** brani a una o più voci del repertorio classico e contemporaneo senza alcuna preclusione di epoca e stile.

**OBIETTIVI MISURABILI:** qualità estetico-musicali delle esecuzioni, superamento delle difficoltà progressive dei brani proposti, capacità di lavorare in gruppo. cura del materiale assegnato.

**ORE DI LEZIONE PREVISTE:** il progetto è stato inserito come attività altamente formativa all'interno dell'orario curricolare dell'Indirizzo musicale; **nell'eventualità** di ritardi fisiologici nella preparazione (dovuti a cantori ancora acerbi e con poca esperienza) o di necessità di percorsi di perfezionamento in relazione a concerti ed esibizioni, **si richiedono ulteriori 15 ore aggiuntive**

## CROCE ROSSA ITALIANA

Il programma operativo nazionale dei giovani della Croce rossa italiana si articolerà in sette incontri da una o due ore ciascuno come da schema allegato

Periodo di svolgimento: FEBBRAIO, MARZO, APRILE



2017/2018

<b>Progetto</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>	<b>Durata</b>
<b>Cambiamenti Climatici</b>	X			<b>1 incontro da due ore</b>
<b>Il mio vicino viene da lontano (Migration 2.0)</b>	X	X	X	<b>2 incontri da due ore</b>
<b>Educazione alla sicurezza stradale</b>				<b>1 incontro da due ore</b>
<b>Educazione alimentare e prevenzione patologie non trasmissibili</b>	X	X		<b>1 incontro da due ore</b>

## **PROGETTO DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

### **EX ALUNNI PIANOFORTE**

Referente del Progetto Prof.ssa Amabile Mantrici

**DESTINATARI:** Ragazzi che si sono distinti per capacità e competenze acquisite nel triennio precedente, che desiderano continuare a frequentare l'ambiente scolastico musicale della Scuola Media di Corchiano.

**FINALITA':**

- Promuovere una continuità di orientamento in uscita
- Mantenere e consolidare il legame, la collaborazione e lo spirito di gruppo creatosi negli anni precedenti tra i ragazzi di varia età e differenti capacità
- Promuovere una competizione ed una emulazione in positivo che serva di stimolo ai più piccoli
- Superare le barriere delle diverse età e dei diversi ordini di scuola attraverso il lavoro di gruppo
- Favorire la possibilità di continuare gli studi musicali approfondendo i settori di maggiore interesse (coro, orchestra, studi teorici, strumento) in un ambiente che si è percepito come accogliente e stimolante

**ATTIVITA':**

- Lezioni di gruppo di teoria e solfeggio avanzato con i ragazzi della classe di pianoforte (classi II e III livello avanzato)
- Partecipazione alle lezioni di coro, musica d'insieme e orchestra
- Lezioni di strumento individuali
- Partecipazione ai concerti dell'Indirizzo musicale
- Partecipazione a concorsi musicali
- Preparazione agli esami pre-accademici nei Conservatori

**OBIETTIVI DIDATTICI:**

- Acquisire competenze adeguate, in ambito teorico, percettivo e pratico per partecipare a concerti, concorsi ed esami in conservatorio
- Migliorare le capacità di autocontrollo lavorando sulla consapevolezza del sé e delle proprie possibilità
- Affinare senso estetico e capacità critiche
- Migliorare le capacità organizzative del proprio metodo di lavoro
- Sviluppare in area trasversale le capacità logiche (soft skills)

**METODOLOGIA:**

- Lezione individuale

- Cooperative learning
- Lavoro di gruppo
- Didattica interattiva e laboratoriale
- Brain storming

**TEMPI:**

L'intero anno scolastico

Il progetto non prevede costi aggiuntivi per la scuola.

Le modalità di attuazione a livello economico, con una quota da versare da parte delle famiglie (solamente in relazione alle ore aggiuntive di strumento individuale), devono essere ancora discusse.

## **Il teatro nella didattica laboratoriale**

REFERENTE DEL PROGETTO *Prof. ssa Rita Narduzzi*

**PREMESSA**

*"L'arte, è una delle forme più complesse e autentiche con cui l'uomo, in ogni epoca, fin dai primordi, si è espresso e ha cercato risposte." (Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali a.s. 2016/2017).*

Alla luce di queste considerazioni la scuola dovrebbe educare alla bellezza, "all'umanità di cui le cose sono rivestite, che soltanto il pensiero libero può scorgere e recuperare".

Grazie all' introduzione del nuovo dettato normativo (legge 13 luglio 2015, n. 107, la c.d. "Buona Scuola") l'attività teatrale si eleva a scelta didattica complementare, finalizzata a un più efficace perseguimento dei fini istituzionali e degli obiettivi curricolari.

Il valore educativo delle attività teatrali, inoltre, diviene un valido supporto per affrontare il disagio giovanile e le difficoltà di apprendimento.

Secondo le indicazioni fornite dal Miur, l'inserimento delle attività teatrali nell'offerta formativa e nel piano didattico disciplinare ha l'obiettivo di educare gli studenti a essere sia fruitori che produttori (autori, attori, registi e altro) di spettacoli nell'ottica della didattica laboratoriale. Dove il laboratorio teatrale non viene inteso soltanto come spazio fisico, ma principalmente come luogo creativo in cui il docente accompagna lo studente nel viaggio della conoscenza di sé, degli altri e del mondo che lo circonda. Il laboratorio serve a stimolare percorsi che partano dai bisogni e dalle potenzialità degli studenti.

Il teatro può portare voci e sottolineare silenzi attraverso la riflessione e la comunicazione di contenuti ed emozioni perché l'apprendimento sia inteso non come somma di conoscenze, ma come interpretazione integrata di elementi cognitivi affettivi e psicomotori.

## **CONTENUTI**

### **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO**

1. La fruizione di spettacoli artistici

-Uscite didattiche per fruizione di spettacoli teatrali ( Teatro s. Leonardo di Viterbo: "Iliade"; teatro in lingua inglese. Tali attività, per tutte le classi, sono da concordare con la commissione gite).

-Il teatro a scuola (allestimento di spettacoli teatrali a scuola ad opera di compagnie itineranti, rivolta a tutte le classi. Attività in corso di programmazione).

## 2. "Scrivere teatro"

-Partecipazione al **concorso di scrittura teatrale** indetto dal Miur per il 2018, in occasione della giornata mondiale del teatro (classe IA ) -prof. ssa Narduzzi .

- Partecipazione al **concorso letterario Alvaro-Bigiaretti** (attività da programmare, rivolta a tutte le classi)-  
prof. ssa Narduzzi

## 3. " Lettura in gioco"

-Organizzazione di una **giornata della lettura** con volontari che presentano libri e leggono in aula (per tutte le classi)- prof.ssa Narduzzi.

-Il **quaderno di lettura** (classi prime: prof.ssa Narduzzi; seconda B, terza B: prof.ssa Buti)

-Il **mercato del libro per Natale** (prof.ssa Buti. Attività in programmazione)

-**Visita in biblioteca** (biblioteca di Corchiano e incontro con la bibliotecaria su organizzazione di spazi e catalogazione del libro. Come si scrive una scheda bibliografica ) Classi prime- prof. ssa Narduzzi

-Partecipazione alle iniziative di **Libriamoci** (portale on line sulla lettura).

## 4. Il laboratorio

1. **Corso di recitazione** (attività in programmazione con attori professionisti rivolte a tutte le classi) durante l'ora di approfondimento –Esperti esterni a pagamento dalle famiglie.

2. **Laboratorio musicale di supporto al corso di recitazione** (rivolto a tutte le classi. Insegnante di educ. musicale e insegnanti di strumento).
3. **Laboratorio "Natura e Mito"** (prof. ssa Narduzzi e prof. Guerrieri, classi prime)– Esperti esterni gratuiti. L'attività prevede uscite didattiche sul territorio, la classificazione delle piante, la creazione di un erbario, la ricerca sui miti delle piante del territorio, l'utilizzazione della videoscrittura e della foto digitale.
4. **Laboratori-Gar** ceramica /oreficeria antica/argilla sulla "Maschera" (attività da programmare rivolte a tutte le classi) -Esperti esterni a pagamento dalle famiglie. Uscita didattica gratuita sulla via Amerina guidata dal GAR per le classi prime (prof. ssa Narduzzi)
5. **Laboratorio di scrittura creativa** (prof ssa Narduzzi classi prime e classe terza C). Classi prime: attività di scrittura e drammatizzazione di favole, fiabe e miti. Classe terza C: attività di scrittura e drammatizzazione legate al percorso tematico: **"La Novella e i cantastorie"**.
6. **"Emozioniamoci"**. L'appello emotivo in classe. Attività in circle time: il diario delle emozioni (prof. Narduzzi – classi prima A e prima B).
7. **Laboratorio interdisciplinare "Il fumetto"** (Arte, Italiano, Inglese e Francese: prof. Ridolfi, prof.ssa Narduzzi, prof. ssa Pazzetta, prof.ssa Caserta, rivolto alle classi prime).Gli studenti realizzeranno il fumetto di una favola. Il lavoro linguistico interdisciplinare sarà rivolto all'onomatopea.
8. **"Storytelling and fairy tales: scrittura creativa in lingua Inglese"** (Prof.sse Pazzetta e Rita, rivolto a tutte le classi). L'attività prevede la realizzazione di una fiaba/favola inventata in lingua inglese, attraverso il cooperative learning e il task based learning.
9. **Laboratorio "Un pensiero a Natale"** (Prof.ssa Casaccia, prof. Guerrieri,prof.sse Pazzetta e Rita - classe II C). L'attività prevede la produzione di biglietti di auguri da regalare agli anziani della casa di cura di Corchiano. Il lavoro si avvale della collaborazione delle docenti di lingua inglese: Pazzetta e Rita per gli auguri in lingua e aforismi/messaggi tratti da autori in lingua inglese.

10. **Laboratorio "Letteratura e Sport"** (Prof. Casaccia e prof. De Gruttola, classe III C) Molti sono gli scrittori che hanno scritto di sport o che si sono ispirati ad imprese sportive o a figure di grandi sportivi. I ragazzi dovranno leggere i testi, analizzarli insieme agli insegnanti, porre domande, far ragionamenti, illustrare le loro esperienze sportive e fare un confronto con quelle dei testi. Successivamente dovranno elaborare dei testi sotto forma di poesia o prosa tenendo conto delle loro esperienze (flipped classroom).

**DESTINATARI** Gli studenti dell'istituto "*Dott. Carlo Urban*" di Corchiano (Vt)

#### **FINALITA'**

- Favorire l'integrazione, promuovendo la conoscenza reciproca.
- Scoprire la ricchezza della diversità attraverso l'incontro con l'altro.
- Superare le barriere che ostacolano i rapporti tra culture differenti, tra studenti e tra studenti e docenti.
- Attivare processi simbolici e sviluppare le capacità ermeneutiche che sono alla base dell'autonomia critica della persona.
- Aiutare gli studenti ad esprimere la propria creatività e le proprie emozioni nei diversi contesti della comunicazione e della relazione umana.
- Strutturare e arricchire le capacità interpretative e creative dei giovani.
- Stimolare l'ascolto attivo per aiutare gli studenti a rivivere, attraverso l'esperienza visiva ed emozionale, i racconti di ieri e di oggi, le storie individuali e collettive.
- Trovare nuovi linguaggi comunicativi.
- Esplorare differenti potenzialità del proprio corpo.
- Affinare la capacità di stare in gruppo e collaborare con gli altri.
- Esprimere le proprie risorse creative ed espressive.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Saper manipolare il linguaggio e sperimentare diverse forme di interpretazione.
- Saper ascoltare e condividere esperienze diverse.
- Saper osservare le modalità di rappresentazione e cogliere i segni del linguaggio simbolico usato dall'autore per rappresentare ciò che non è immediatamente visibile.
- Saper riflettere su se stessi e sul proprio modo di leggere e rapportarsi alla realtà.
- Saper comprendere punti di vista diversi dai propri.
- Saper esplorare differenti potenzialità del proprio corpo.
- Saper vivere il rapporto con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, la condivisione, l'assenza di giudizio.
- Saper cogliere la funzione della musica, della danza, del teatro come linguaggi universali.
- Saper cogliere le differenze come opportunità di arricchimento reciproco.

#### **OBIETTIVI MISURABILI**

- Saper ascoltare in modo attivo per rivivere, attraverso l'esperienza visiva ed emozionale, i racconti di ieri e di oggi, le storie individuali e collettive.
- Saper esprimere la propria creatività e le proprie emozioni in contesti diversi.
- Saper leggere un testo letterario interpretandolo.
- Saper narrare e argomentare i vissuti personali.
- Saper scrivere testi creativi coerenti, coesi e corretti.
- Saper instaurare rapporti collaborativi con coetanei e non.

#### **METODOLOGIE E STRUMENTI USATI**

- Cooperative learning
- Lavoro di gruppo
- Circle time
- Flipped classroom
- Task based learnig

-Didattica interattiva e laboratoriale

-Scrittura creativa

-Brain storming

#### PRODOTTI FINALI

-Copione teatrale

-Spettacolo teatrale

-Fumetto

-Erbario

-Biglietti di Natale

-Testi creativi

-Story telling in inglese

-Il diario delle emozioni

#### ATTUAZIONE DEL PROGETTO

- **TEMPI** Il progetto è di durata triennale. Le proposte didattiche sopra esposte coprono l'anno scolastico 2017-2018.
- **COSTI** Ore funzionali per i docenti dell'istituto. Gli esperti esterni del Corso di recitazione e dei laboratori del Gar saranno pagati dai genitori.

DOCENTI COINVOLTI	ORE FUNZIONALI
NARDUZZI	20
CASACCIA	10
BUTI	5
PAZZETTA	10
RITA	7
CASERTA	5
RIDOLFI	5
GUERRIERI	5
TOTONELLI	5
DE GRUTTULA	5
PAOLETTI	5
MANTRICI	5
MONTANI	5
MERCATI	5

